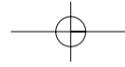


Francesco Burroni
Sabrina Danielli

ALUNTI-DELI.

SENESE



Indice

Introduzione
Alessandro Falassi

Aquila
Bruco
Chiocciola
Civetta
Delfino
Drago
Elefante
Giraffa
Istrice
Lupa
Montone
Nicchio
Oca
Pantera
Rinoceronte
Tartaruga
Unicorno

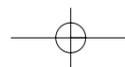


© nuova imagine siena, 2006

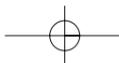
foto: Sabrina Danielli

Isbn 88-7145-238-0

stampa: Arti Grafiche Nencini, Poggibonsi (Siena)



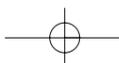
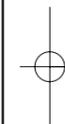




Aquila

...qui si insegna che a cresce' c'è sempre tempo e che i babbi devono da' a' figlioli l' tempo che li ci vole

"Apri l' ali e buttati di sotto!"
dice 'osi di getto
'l babbo aquilone all' aquilotto
affacciato alla cima d' un tetto
ma quello li però se la fa sotto.
" 'Un so' mi' a matto
a vola' ancora 'un so' adatto
sa' quanti giorni ho? Otto!"
" 'Un fa' 'l ca'asotto
ora ti piglio vedrai e ti ci butto!"
"Sì... così poi mi ci staccio di piatto
ne le lastre li 'n Banchi di sotto"
"Se 'un ti butti vòl di' che 'un se' adatto
se' un uccello di paglia che sta bene 'n salotto
e a la fine ti mangerà 'l gatto
che sta 'n Salicotto
o finisci nel piatto
di quel tarpone di Malborghetto
essai tanto è po'o brutto!"
"Senti babbo è otto giorni che aspetto
pòi aspetta' domattina a le sette... o anche all'otto?
Ti prometto
domani m'adatto
e mi butto
di sotto
a capofitto
però ora m'ha' rotto
e vo' a letto
bònanotte!"





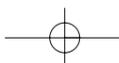
Bruco

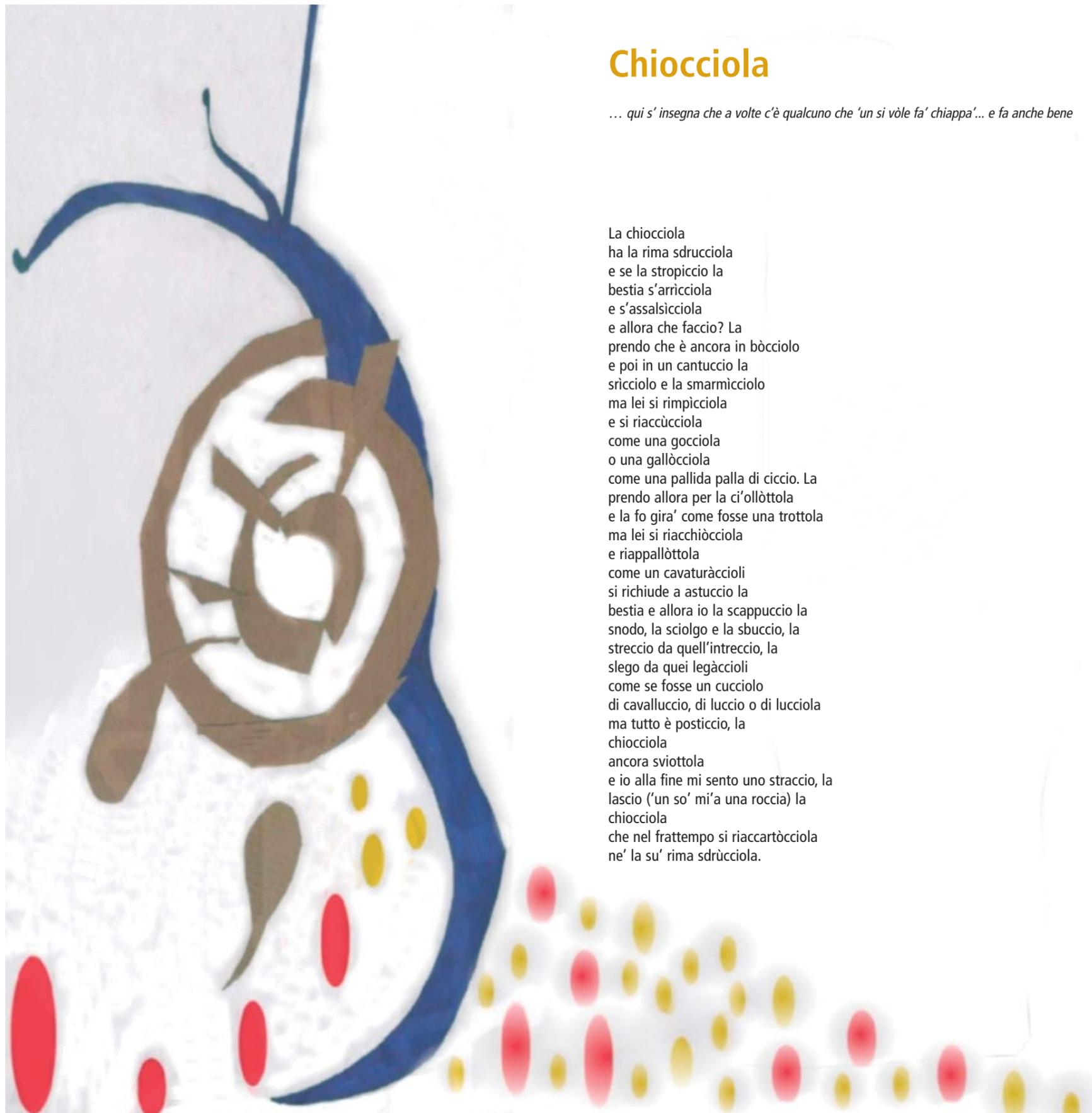
... qui s' insegna a 'un da' troppo spago all' invidiosi

Nella bruna brughiera a le fonti dell'acqua del Lu'ò
tra la brina
all'imbrunir della sera
bru'a il bru'ò
bramoso
una foglia di verde sambu'ò.

La fo breve...
a le tre della sera
nella bruna brughiera
rotolando e strisciando nell'ombra
arriva un lombri'ò
e invidioso del bru'ò
"Anche se sta' lassù tra la brina del verde sambu'ò
anche te come me se' un verme
o lurido bru'ò!"
"Sembro... un verme" fa il bru'ò
"Ma sa' che ti di'ò
mi' caro lombri'ò?
Sembro 'n tutto conforme a un verme
l' assomiglio pe' modi e le forme
ma 'n qualcosa però so' difforme
e vedrai piglierò prima o poi altre forme"

... e così nella la bruna brughiera el Lu'ò
mentre dorme imbronciato il lombri'ò
il nostro bru'ò diventa farfalla
un po' verde... un po' azzurra... e un po' gialla.

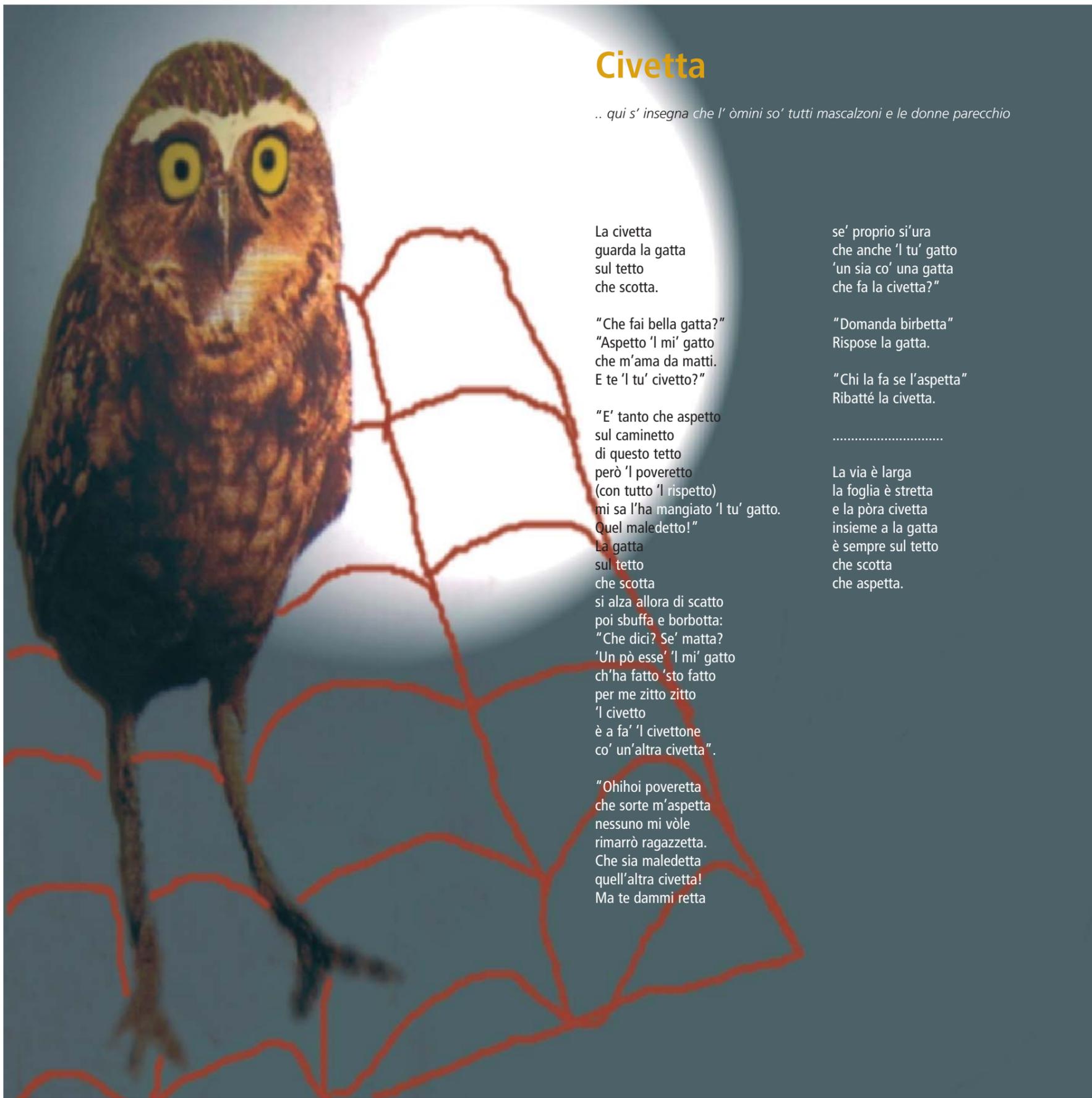
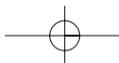




Chiocciola

... qui s' insegna che a volte c'è qualcuno che 'un si vòle fa' chiappa'... e fa anche bene

La chiocciola
ha la rima sdrucchiola
e se la stropiccio la
bestia s'arricciola
e s'assalsicciola
e allora che faccio? La
prendo che è ancora in bòcciolo
e poi in un cantuccio la
sricciolo e la smarmicciolo
ma lei si rimpicciola
e si riaccùcciola
come una gocciola
o una gallòcciola
come una pallida palla di ciccio. La
prendo allora per la ci'ollòttola
e la fo gira' come fosse una trottola
ma lei si riacchiòcciola
e riappallòttola
come un cavaturàccioli
si richiude a astuccio la
bestia e allora io la scappuccio la
snodo, la sciolgo e la sbuccio, la
streccio da quell'intreccio, la
slego da quei legàccioli
come se fosse un cucciolo
di cavalluccio, di luccio o di lucciola
ma tutto è posticcio, la
chiocciola
ancora sviottola
e io alla fine mi sento uno straccio, la
lascio ('un so' mi'a una roccia) la
chiocciola
che nel frattempo si riaccartòcciola
ne' la su' rima sdrùcciola.



Civetta

.. qui s' insegna che l' òmini so' tutti mascalzoni e le donne parecchio

La civetta
guarda la gatta
sul tetto
che scotta.

"Che fai bella gatta?"
"Aspetto 'l mi' gatto
che m'ama da matti.
E te 'l tu' civetto?"

"E' tanto che aspetto
sul caminetto
di questo tetto
però 'l poveretto
(con tutto 'l rispetto)
mi sa l'ha mangiato 'l tu' gatto.
Quel maledetto!"
La gatta
sul tetto
che scotta
si alza allora di scatto
poi sbuffa e borbotta:
"Che dici? Se' matta?
'Un pò esse 'l mi' gatto
ch'ha fatto 'sto fatto
per me zitto zitto
'l civetto
è a fa' 'l civettone
co' un'altra civetta".

"Ohioi poveretta
che sorte m'aspetta
nessuno mi vòle
rimarrò ragazzetta.
Che sia maledetta
quell'altra civetta!
Ma te dammi retta

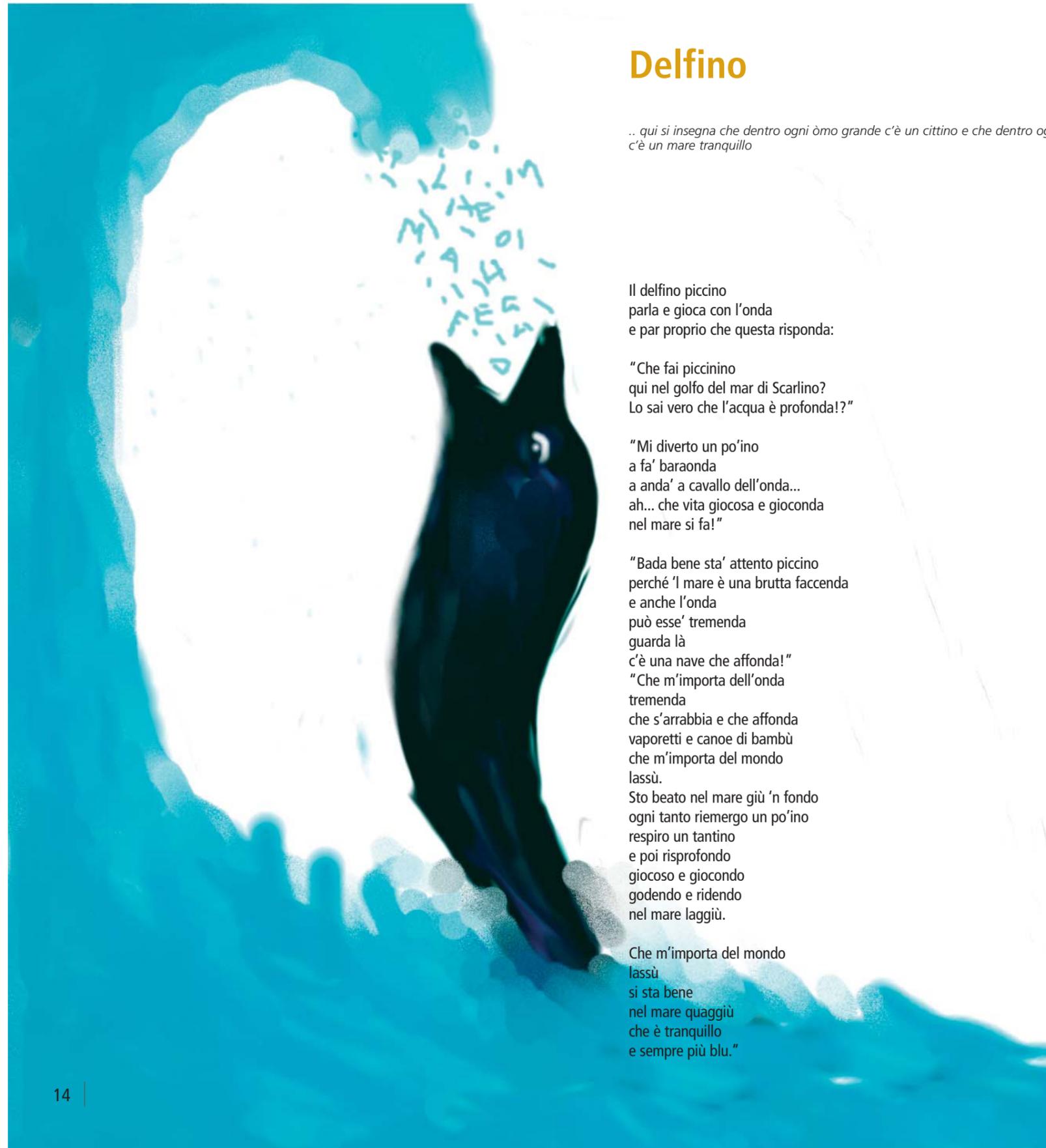
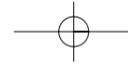
se' proprio si'ura
che anche 'l tu' gatto
'un sia co' una gatta
che fa la civetta?"

"Domanda birbetta"
Rispose la gatta.

"Chi la fa se l'aspetta"
Ribatté la civetta.

.....
La via è larga
la foglia è stretta
e la pòra civetta
insieme a la gatta
è sempre sul tetto
che scotta
che aspetta.





Delfino

... qui si insegna che dentro ogni òmo grande c'è un cittino e che dentro ogni cittino c'è un mare tranquillo

Il delfino piccino
parla e gioca con l'onda
e par proprio che questa risponda:

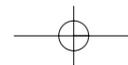
"Che fai piccino
qui nel golfo del mar di Scarlino?
Lo sai vero che l'acqua è profonda!?"

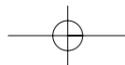
"Mi diverto un po'ino
a fa' baraonda
a anda' a cavallo dell'onda...
ah... che vita giocosa e gioconda
nel mare si fa!"

"Bada bene sta' attento piccino
perché 'l mare è una brutta faccenda
e anche l'onda
può esse' tremenda
guarda là
c'è una nave che affonda!"

"Che m'importa dell'onda
tremenda
che s'arrabbia e che affonda
vaporetti e canoe di bambù
che m'importa del mondo
lassù.
Sto beato nel mare giù 'n fondo
ogni tanto riemerge un po'ino
respiro un tantino
e poi risprofondo
giocoso e giocondo
godendo e ridendo
nel mare laggiù.

Che m'importa del mondo
lassù
si sta bene
nel mare quaggiù
che è tranquillo
e sempre più blu."





Drago

*.. qui s' insegna che di solito quelli che vogliono
fa' paura all' altri 'un so' quello che vorrebbero fa' crede' d'esse'*

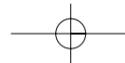
Chissà se quel drago
è davvero un terribile drago
o un lucertolone
truccato da drago
coll' ago, 'l filo e lo spago
da un finto e perfido mago
che sta di casa nel fondo d' un lago?

Se lo chiedi al mago
rimane sul vago
e 'un ti dà spago
divaga
ti dice d' Otello, di Jago
del Gange, del Nilo, del Tago
dell'ultimo libro di Josè Saramago
(e chissà se anche lui sarà mago?)

e neanche se pago
ottengo dal mago
la verità su quel drago

la storia è finita... e io ancora indago...





Elefante

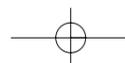
... qui s' insegna che a fa' tanto i grandiosi ci si diverte po'o

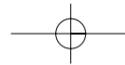
L'elefante
è un signore elegante
da la mole imponente
che guarda 'l mondo dall'alto
co' un' aria distante
e un tantino scostante
perché a lui de la gente
l'importa po'ino
o forse anche gnente.

Finché una giornata fra tante
un topino
co' un' aria innocente
e un po' irriverente
li fa presente
che 'un conta gnente
'l fare elegante
la mole imponente
e 'l guardo possente
ma che è più importante
non tanto l'aspetto apparente
ma quello che s' è
e quel che si sente
internamente.

Fu così che 'l gigante
dal fare elegante
la mole imponente
e l'aria scostante
si mise a scherza' co la gente
e trovò che la cosa
era assai divertente.

Qui finisce 'sta storia intrigante
coll'elefante che fa:
"Grazie tante!"
e 'l topino risponde:
"Di gnente!"





Giraffa

*..qui s' insegna che sta' un po'ino lontani
da certa gentuccia potrebbe sembra' boria ma invece 'un è*

Lassù la giraffa
del mondo si beffa
del mondo che 'n basso
s'azzuffa
e s'abuffa
di gente che arraffa
che truffa
e di riffa o di raffa
alla fine s'arruffa.

Un po'ino s'annoia lassù la giraffa
e mentre 'l mondo
'n basso s'azzuffa
s'abuffa
e s'arruffa
lei sbuffa
e brontola: "uffa
del mondo so' stuffa
di tutta 'sta gente che sbuffa
di 'sti mangia a uffo!"
Raddoppia la effe
la cara giraffa
dall' aria gaglioffa
però 'un è buffa
e nemmeno goffa
anche se poi pe' falli una sciarpa ci vòle almeno un quintale di stoffa.

Rimane incantata lassù la giraffa
e 'un si tuffa
ne l'umana baruffa
ascolta la musica co' la su' cuffia
co' un' aria svagata e un po' loffia
mà no perché sniffa
ma perché la giraffa
'un perde la staffa...

... perché la giraffa
del mondo si beffa
del mondo che 'n basso
s'azzuffa...
s'abuffa...
s'arruffa.....

... uffa!



Istrice

.. qui s' insegna che anche se le rime so' difficili si pò' fa' poesia uguale



L' istrici
aman le feste dell' onomastici
ma se sfogli l' elenchi ecclesiastici
in nessuno di questi registri c'è
un beato e nemmeno un "Sant' Istrice".

Dice allora 'l capo di tutti i ministri: " C'è
qualcuno de' deputati, destri o sinistri, c'è
qualcuno che voglia attaccassi
l' aculei col mastice
e passa' una vita di stenti da mistici
e mori' da martire istrice?

Le risposte all'appello 'un ebbero toni entusiastici.

Nel frattempo l' amici istrici
aspettando un sant'uomo o un martire
per l' onomastici
han lanciato un appello: "Siam tristi... c'è
qualcuno che trovi, non dico un martire pell' onomastici
ma almeno una rima co' istrice ?
Che qualcuno il rimario perlustri, ce
lo dica e poi lo registri, ce
lo faccia sape' perchè l' istrice
'un ha rime, 'un è come l'astice
che cià almeno una rima co' mastice.

In attesa che spuntino martiri o mistici
pell' onomastici
i simpatici istrici
so' decisi a stravolge' un po' i lessici
con processi meta-para-linguistici
inserendo una R ne' suffissi più ostici
e specialistici
e così i nostri docili istrici...
organizzano happenings artistrici
vernissages di pittori paesaggistici
letture di poeti simbolistrici
rassegne di films neorealistrici
concerti madrigalistrici
classici, rock e jazzistrici
concili e congressi eucaristrici
eventi sportivi agonistrici
professionistrici e diletantistrici
feste, sagre e raduni folkloristrici
vacanze in campagna in complessi agroturistrici...

In città invece
sconvolgano i piani urbanistrici
e sovvertano i criteri toponomastici
chiamando ogni via: "Via dell'istrici".

Socialmente i civili istrici
'un so' certo de' qualunquistrici
e lontani da' toni estremistrici
so' progressistrici
e antirazzistrici
e offrano sconti in studi dentistrici

Forse so' un po' troppo idealistrici
e un po' troppo utopistrici
i nostri amici istrici
ma però 'un so' mai disfattistrici...

... perché gli istrici
'un ciàn rime, né santi, né martiri pell' onomastici
ma però so' animali... fantastrici!

anche questa
ha bisogno di
una scorciatina



Lupa

*... qui s' insegna che quando ci si separa è giusto soffri'...
ma senza esagerà.*

nota:
*in questa poesia l'upupa
ha spostato cortesemente
e momentaneamente
un tantino l'accento in upùpa
pe' fa' rima con lupa*

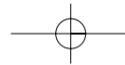
La lupa
racconta all'upùpa
una storia un po' cupa
perché ieri 'l su' lupo
l'ha lasciata lasciandoli 'l pupo
tre vasetti di pepe
e un cd co' successi di Pupo
e lei si vorrebbe getta' da un dirupo.

"E poi dopo?
e a che scopo?"
(chi parla è l'upùpa)
"Ma pensa al tu' pupo
... e forse anche un po' o al dirupo
che magari ci sbatti e si sciupa."

"vedi upùpa
(chi parla è la lupa)
il discorso lo so 'un fa una crepa
però senza lupo
la minestra e la vita è un po' sciapa
'un ha sale né pepe
è un mani'o senza la scopa
è un tabacco senza la pipa
è una coda senza 'l su' topo"
"Ti capisco sai lupa
(chi parla è l'upùpa)
ma sapessi... anch'io col mi' upùpo...
era bello come un quadro del Tiepolo
m'ha lasciato...
e ora io so' zittella e lui è scapolo."

Un po' di tempo dopo
pe' consolassi la lupa e l'upùpa
e pe' usci' da 'sta storia un po' cupa
han lasciato l'Europa
e ora gio'ano a briscola e a scopa
in una spiaggia de la Guadalupa.
Che finale!
Piacerebbe anche a Esopo!





Montone

*... qui s' insegna come la femmina pò fa' perde' 'l capo al maschio
... anche al più testone!*

Il montone
è un testardo testone
e 'n qualsiasi discussione
vòle sempre ragione
sennò quel bestione
ti piglia a testate la porta e 'l portone
e ci sta che ne buschi di santa ragione

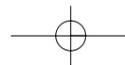
ma se 'n quella zona
una pe'orella (o montona)
si pone
e propone
davanti al montone
con fare marpione...

pe' l'emozione
immantamente si smonta il montone
e fa 'l giuggiolone
e lo zuzzurullone
poi fa un ruzzolone
si butta pe' terra
strisciando e strusciando 'l groppone
come un gatto mammone.

"Sicchè... come va... belloccio... bellino... bellone... ? "
Dice la bella lanosa al bestione
e lui pe' l'emozione
balbetta co' esitazione:
"Bè... bè... bè... bene... benino... benone!"

E mentre il tramonto s'ammanta
del rosso amaranto del sole morente
e di qualche frammento arancione
brama fremente e tremante
d'amore 'l montone
stremato
da strenua e sfrenata passione
senza apparente e coerente motivazione
perché l'amore... è senza ragione...

... ma ha sempre ragione!



Nicchio

.. qui s' insegna che l'amore a volte può esse' parecchio ma parecchio noioso e che 'n questi casi è bene comincia' a guardassi intorno

Il nicchio
ama la nicchia

ma l'ama po'ino o parecchio?
diciamo... l'amicchia...

ognuno vivacchia
rannicchiato ne la su' nicchia
'un si vedano l' occhi
nemmeno uno spicchio
e nemmeno l' orecchi
men che meno qualcuno si sfiora i
ginocchi
ne' fondali del mar del Marocco
stan di fronte il nicchio e la nicchia
e ognuno all'altro fa specchio
e mantiene comunque un distacco
ma 'un pare sia proprio una pacchia
'un c'è niente infatti che intacchi
quella vita da poveri allocchi
che ne sa... un torneo di scacchi
una gara di corsa co' sacchi
in Cecoslovacchia...

macché!
ognuno s' amicchia... ridicchia...
ridacchia...
ogni tanto fa una pernacchia...
ma 'un pare sia proprio una pacchia.

Cosicché a la fine la nicchia
se n'è andata, ma no pe' ripicca
ma perché si vedeva già vecchia
e sentiva la storia un po' fiacca...

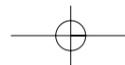
è scappata co' un cannicchio
un mollusco de la stessa parrocchia
e ora vive in una catapecchia
ne' fondali di Civitavecchia...

ma è felice perché 'l cannicchio
la manda in sollucchio
li sussurra frasine all'orecchio
l'ha promesso una gita a Fucecchio
a Verona a vede' 'l Nabucco
l' ha comprato un gelato al pistac-
chio

un brigidino di Lamporecchio
e forse avranno ben presto un mar-
mocchio

Nel frattempo chissà che fa 'l nic-
chio?

C'è chi l'ha visto al ristorante "Da
Cecco"
a Livorno dentro a un cacciucco.



Oca

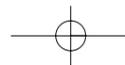
... qui s' insegna che trovassi d'accordo è meglio che letica'

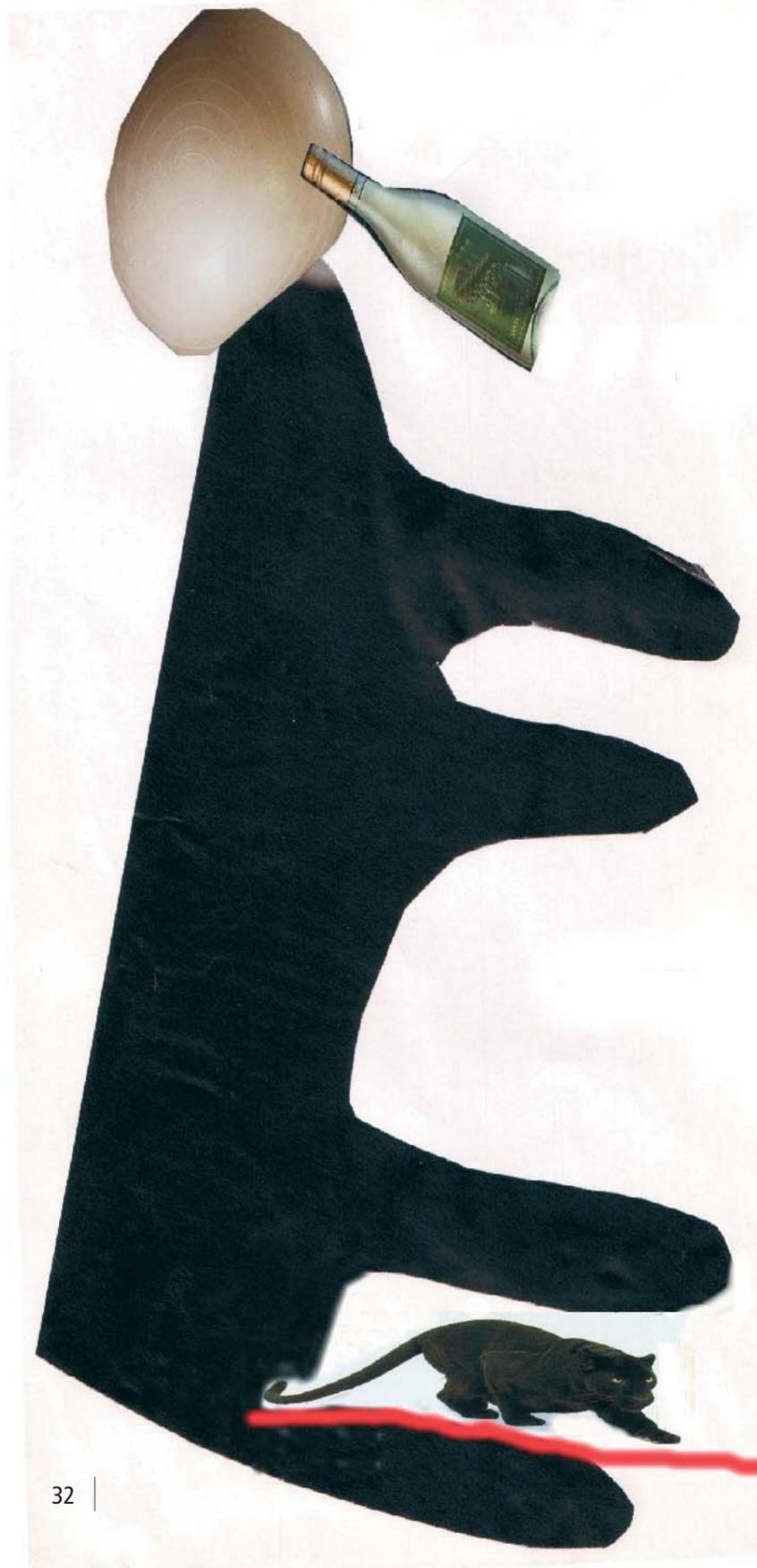
In un gelido giorno di Giugno
tra giaggioli, giacinti e genziane
gioca l'oca raggiante e giuliva
quando agile già la raggiunge
un giovane gecko.

"Si gioca?" fa l'oca
"a che gioco si gioca?" fa 'l gecko
"ma è logico.. al gioco dell'oca!" fa l'oca
"già... ma così vince l'oca... 'un mi piace 'sto gioco." fa 'l gecko
"e allora a che gioco si gioca?" fa l'oca
"perché 'un si gioca al gioco del gecko?" fa 'l gecko
"già... ma così vince 'l gecko" fa l'oca.

Dopo giorni e giorni e giorni
di lungaggini e grandi discorsi che girano intorno
tra i giacinti e i giaggioli già grandi
(siamo già nel mese di Luglio)
l'oca e il gecko han raggiunto
un accordo sul gioco
inventando il "gioco del gecko"
che è un insieme del gioco del gecko
e del gioco dell'oca
dove un po' vince 'l gecko
e un po' vince l'oca.

E così sia che siano vincenti
o che siano perdenti
l'oca, il gecko (e i loro parenti)
vivan tutti felici e contenti!





Pantera

... qui s' insegna che quando si tradisce bisogna prepararsi delle scuse un tantinino accettabili

La pantera
nera
è incazzata nera
perché ieri sera
tornando a casa a le dieci di sera
il pantero
'un c'era
... e vo' sape' poi dov' era?!

...intanto d'intorno si spande
una cupa atmosfera...

" 'Un sarà mi'a 'n quella balera
ne la scogliera
dove si balla 'l tango, la polka e l'ha-
banera?
Forse s'è perso ne la brughiera
... succede... di sera...
o forse ha perso la coincidenza co' la
corriera
che va da Matera
a Pontedera?

... 'un sarà mi'a 'n galera?
sai... a volte... uno rubba una mela...
una pera...

ora metto un annuncio
sul Corriere di Siena e il Corrier de la
sera."

ma verso l' undici e mezzo di sera
si sente un bria' o che canta... trallal-
léra... trallalléra...
e così co' una faccia di cera
come se niente fosse successo dav-
vero
ariocco 'l pantero!

"Ahh... bònasera!"
fa la pantera
sempre e comunque incazzata nera
"Se ero 'n te tornavo a Primavera...
e che è quella robbia
che t'esce e che penzola da la pancera?!"

Sorpreso sul fatto balbetta 'l pantero
con far menzognero:

"...èèèè... l'adesivo de la dentiera...
...èèèè... una bottiglia di vecchia
romagna etichetta nera...
...èèèè... una poesia di
Quasimodo... ed è subito sera..."

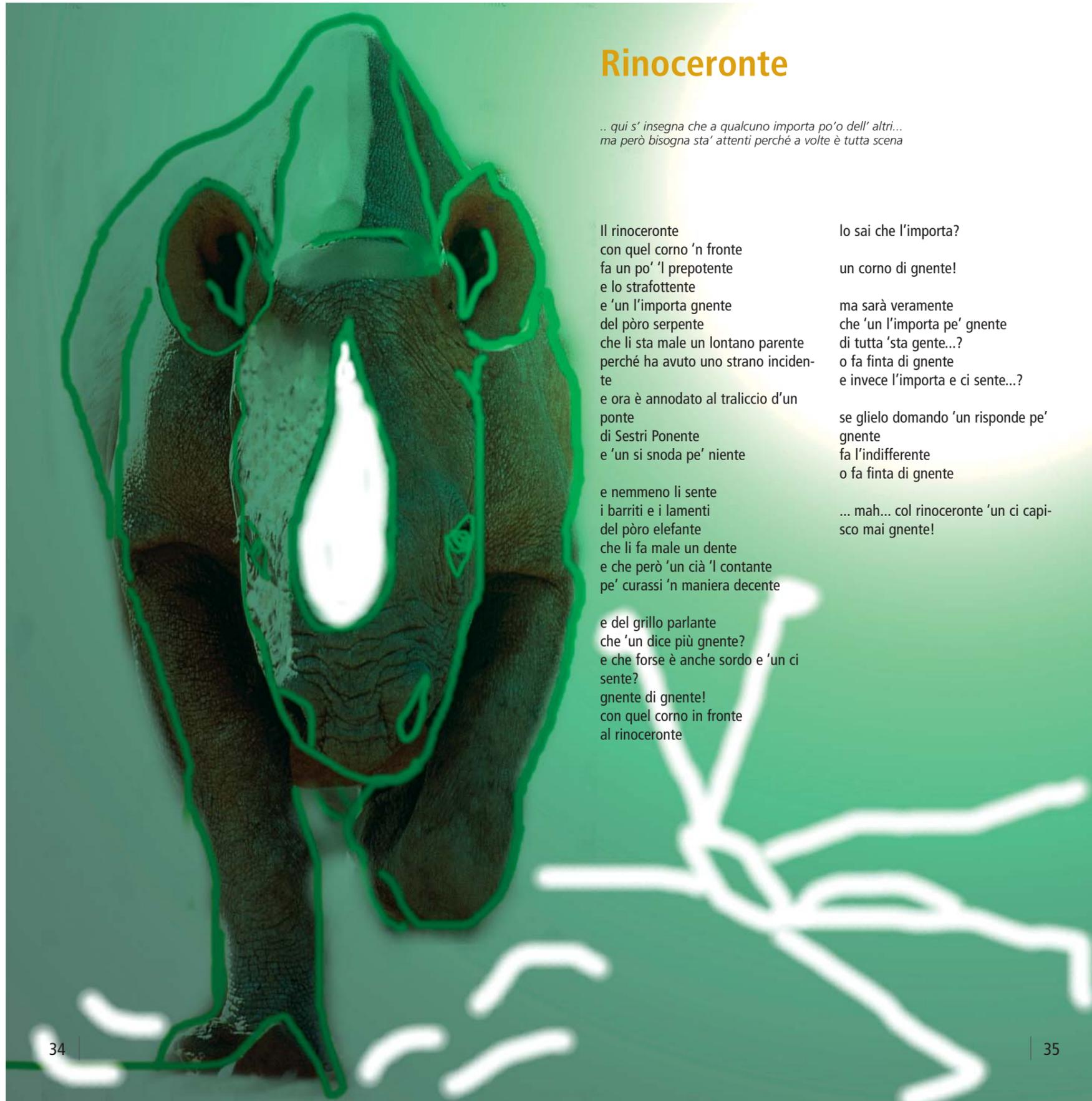
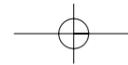
(sarà bello e peloso il pantero
ma però 'un è per niente sincero)

"Se' la mi' bestia nera!"
fa la pantera
sempre più incazzata nera
"Quello che pende da la tu' pancera
è una giarrettiera
ch' avrai raccattato stasera
in qualche zozza balera
da un'altra pantera
brutta megera!"

Ma 'l pantero
nega tutto anche 'l vero più vero del
vero:
"macché giarrettiera...
...èèèè... un pezzetto d' una ban-
diera...
...èèèè... una foto di Siena com'e-
ra...
...èèèè... il guanto d'un paggio de
la Pantera..."

continuerebbe tutta la sera
a di' cazzate 'l maschio de la pantera
"...èèèè... la maniglia d'una portie-
ra...
...èèèè... una striscia pe' fassi la
cera...
...èèèè... la punta d'una spennac-
chiera... co' attaccata un po' di cri-
niera...
...èèèè... lo zucchino che mise 'l
Bufera...
...èèèè... 'l Piccini ne la mongolfiera..."

"... si va 'bbè..."
fa la pantera
"io vo' a letto...
... bònasera!"



Rinoceronte

*... qui s' insegna che a qualcuno importa po'ò dell' altri...
ma però bisogna sta' attenti perché a volte è tutta scena*

Il rinoceronte
con quel corno 'n fronte
fa un po' 'l prepotente
e lo strafottente
e 'un l'importa gnente
del pòro serpente
che li sta male un lontano parente
perché ha avuto uno strano inciden-
te
e ora è annodato al traliccio d'un
ponte
di Sestri Ponente
e 'un si snoda pe' niente

e nemmeno li sente
i barriti e i lamenti
del pòro elefante
che li fa male un dente
e che però 'un cià 'l contante
pe' curassi 'n maniera decente

e del grillo parlante
che 'un dice più gnente?
e che forse è anche sordo e 'un ci
sente?
gnente di gnente!
con quel corno in fronte
al rinoceronte

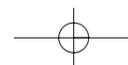
lo sai che l'importa?

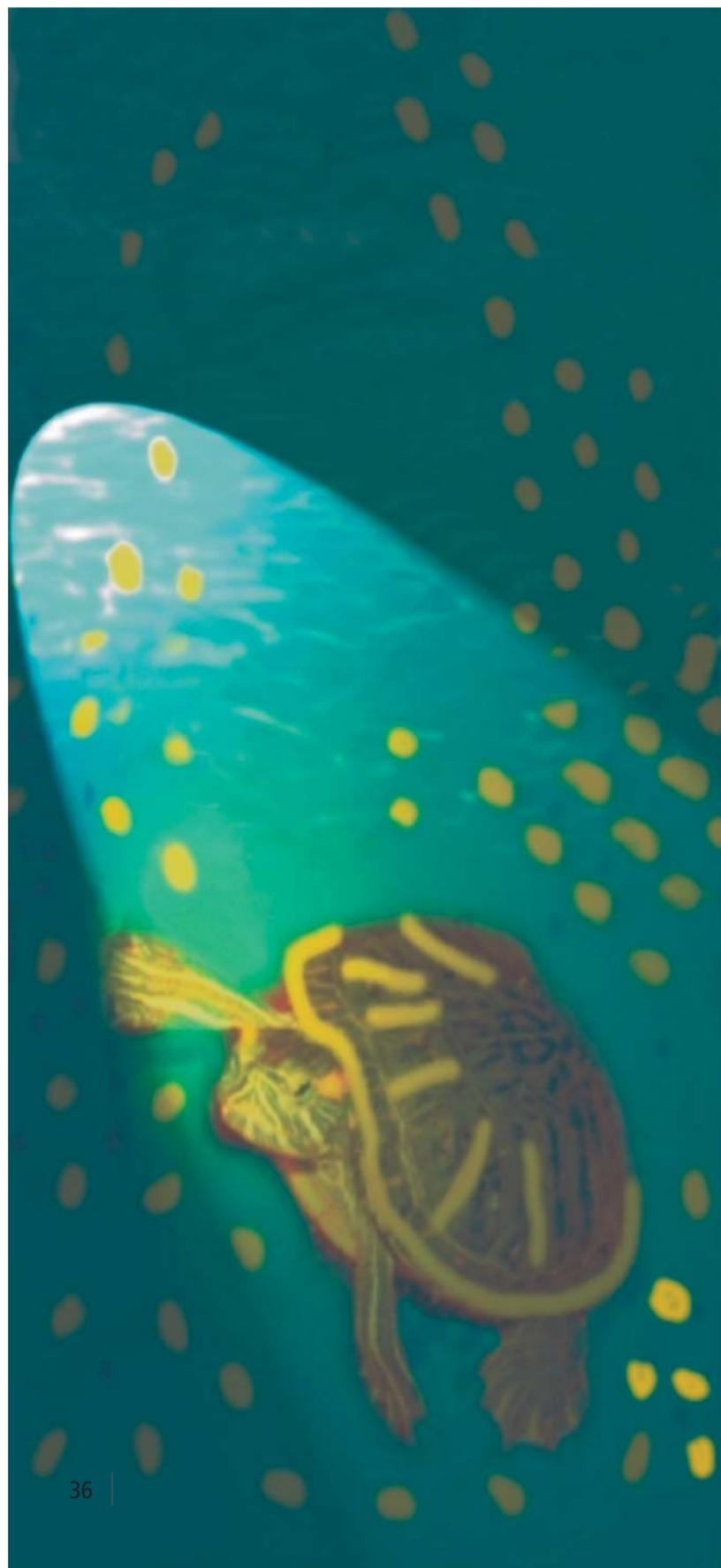
un corno di gnente!

ma sarà veramente
che 'un l'importa pe' gnente
di tutta 'sta gente...?
o fa finta di gnente
e invece l'importa e ci sente...?

se glielo domando 'un risponde pe'
gnente
fa l'indifferente
o fa finta di gnente

... mah... col rinoceronte 'un ci capi-
sco mai gnente!





Tartaruga

*... qui s' insegna che si pò anche gode' a 'un fa' gnente
e che è meglio 'un pigliassela tanto*

Spaparanzata sul bagnasciuga

Uga

la tartaruga

si scalda... si scotta... si bagna... s'asciuga

ma lei tranquilla 'un fa manco una piega

nemmeno una ruga

la fronte ogni tanto un tantino corruga

però 'un si lagna se il mare la bagna... se il sole l'asciuga

a la cara Uga

'un importa che la marea scenda o salga

lei assaggia ogni tanto un po' d'alga...

un po' di lattuga

e anche se t' avvicini lei 'un fa una piega

'un tenta la fuga

resta lì... mentre il mare la bagna e il sole e l'asciuga

Uga

la tartaruga

si spalma ogni tanto la pelle con creme idratanti a base d'estratto d'acciuga

perché 'l mare la pelle li bagna mentre 'l sole la secca e l'asciuga

però mi'a si lagna...

tanto che ci guadagna?

sta meglio qui al mare che in alta montagna

o in campagna!

forse l'uni'o dramma è la mamma ch'è d' origine tartara... (e da qui il nome TartaraUga)

però 'un se la piglia... ci pensa... e ripensa... ne la mente si fruga...

una tantino la fronte corruga...

ma poi addenta una foglia di alga o lattuga

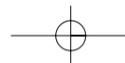
mentre sul bagnasciuga

si bagna e s'asciuga

la cara Uga

la tartaruga.





Unicorno

*... qui s' insegna che a volte la convivenza è difficile...
ma bisogna anche cerca' di sopportassi*

L'uni'orno
con quel corno
bu'a tutto quel che trova intorno.

L'altro giorno
ritorno
a mezzogiorno
nella mi' casa sul mare a Livorno
e trovo bu'i dovunque d'intorno
ne l'affresco del buongoverno
che ciò nel soggiorno
nel coperchio del forno
m'ha bucato anche una lucerna
regalata da una zia fraterna
di Sarno
m' ha bucato persino un libro d' Adorno
e le cassette dei filmini porno
creando non poco frastorno
ne le case d'intorno.

La convivenza co' un uni'orno
è davvero un inferno!

O uni'orno
ma perché 'un ritorni
a Terni
da' tu' uni'orni
e le tu' uni'orne
tra i caprioli e le starne
e come scrisse anche 'l Pascoli in un su' quaderno
"oh cavallino cavallino storno
col corno
ma perché 'un ti levi di torno?!"

di'o sempre 'osi... ma poi a volte ritorno...
m'ha preparato la pasta al forno...
du' acciughine col contorno...

... insomma ormai è trent'anni... e sto sempre 'n casa coll' Uni'orno!

